

کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی

کتاب اول

ویولن

مطابق برنامه هنرستان موسیقی ملی

چاپ
چهارم

مهر ماه
۱۳۳۶

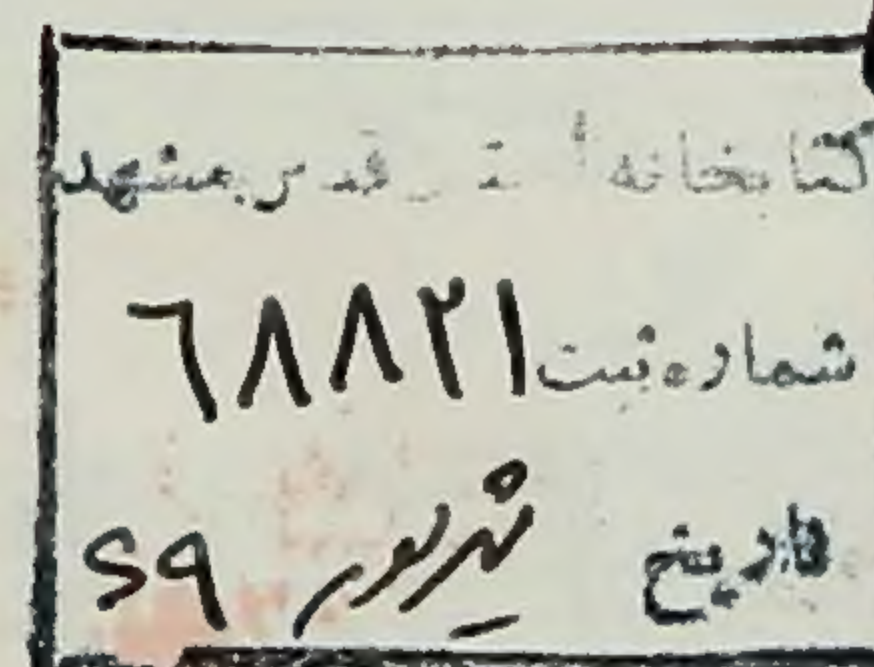


مرکز بخش :

مغاره «یافا» خیابان شاه آباد - تهران

قیمت پنجاه ریال

پانچانفردی



۷۷، ۷۸۹

ک ۳۵۵

۱۳۳۶



سازمان کتابخانه ها، موزه ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی

اداره مخطوطات

نام کتاب: کتاب اول ویولن مطابق برنامه هنرستان موسیقی ملی

مؤلف -

موضوع ویولن - بارسیبون زبان فارسی

سال چاپ ۱۳۳۵ ش محل چاپ تهران

کاتب

طول ۲۸ عرض ۲۱،۵ شماره صفحه ها ۲۶ ص

شماره عمومی ۲۸۸۵۷ کتابخانه / بخش

وقفی / خریداری تاریخ

مصور ☐ درسی ☒ گراوری ☒ افست ☐

ملاحظات

۱۴

مشت روی سیم اول

(۱)

۱ ۲ ۳

۱۵

مشت روی سیم چهارم

خلاصه ششمی سابق

۱۶

این علامت با موسست به بکار
ونت دیز یا بمل شده را
بحالت اصلی برمیگرداند.

تذکره بنبر آموزان

(۱) بنبر آموز عمل فا# وسی طرا برای شاگرد شرح دهد و انگشت چهارم روی سیم اول و چهارم نشان دهد که با این ترتیب اختلافی با سیمهای دوم و سوم ندارد مخصوصاً روی سیم اول فا# و روی سیم چهارم سی با نوشته ایم تا در مرحله اول انگشت گذاری هر چهار سیم یکی باشد.

(۲) بنبر آموز برای شاگرد شرح دهد که انگشت سوم روی سیم با دست باز سیم قبل میصد امیدد با اختلاف یکت بنسگام (Octave) و شاگرد را وادار کند که با گذاردن انگشت سوم و کشیدن آرشه روی دو سیم یکی بودن صدی دو سیم و مطبوع بودن فاصله بنسگام را بخوبی درک کند. شفت نیست که دیولون باید خوب کوک شده باشد.

۱۱

باقی تمام آرشه

V

۱۲

باقی تمام آرشه

V

۱۳

باقی تمام آرشه

V

۱۴

باقی تمام آرشه

V

۱۵

باقی تمام آرشه

V

۱۶

باقی تمام آرشه

V

۱۷

شش و لا چنگ

تذکر : در شقای گذشته انگشت های اول و دوم بهم میچسبند . در شقای ذیل انگشت دوم به هم میچسبد .

۱۸

شکلین با تمام آرشه

فا دیز

علامت برگشت

دو دیز

سی بکار

شش و لا چنگ

۲۰

شش و لا چنگ

۲۱

نقطه در طرقت راست نت نصف برگشتش آن میافزاید .

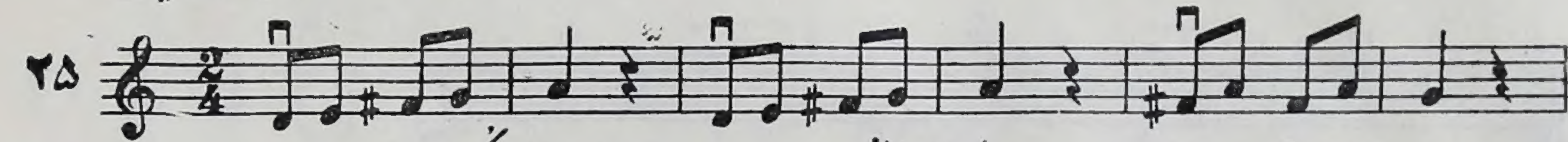
۲۲

تذکر بهنر آموزان

۱) چون در این شش نت اول و دوم مساوی نیست و تاکنون شاگرد به نت های مساوی عادت داشته است بنابراین آرشه اول را راست و آرشه دوم را چپ (تو خالی و بدون آکسان) باید کشید .

آهنگ از آقای علی تقی زیری - شعر از آقای علی کلاب

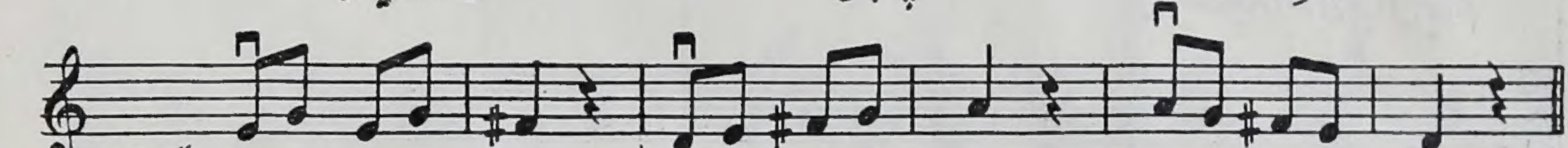
سرود ملت ایران



ای ملت ایران

مارا چو جانی

در بدن ما

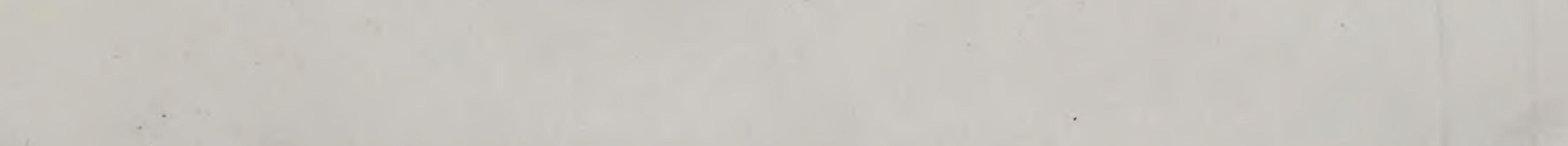
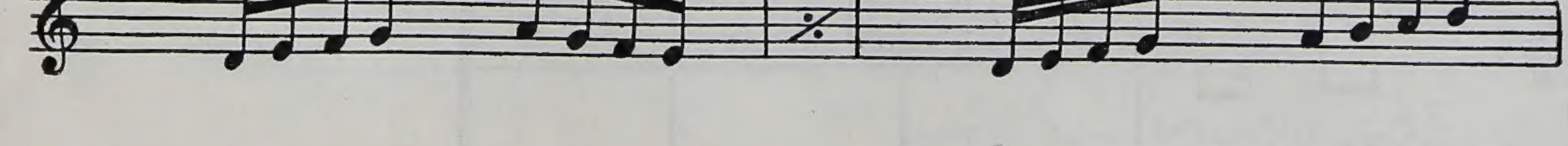
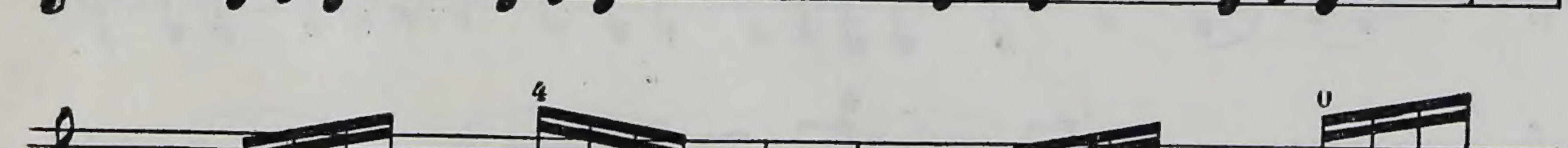
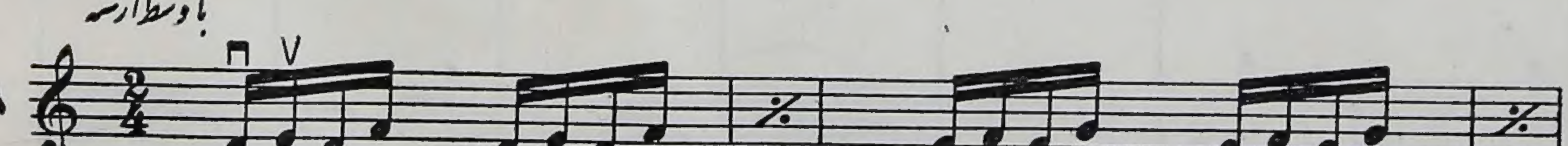
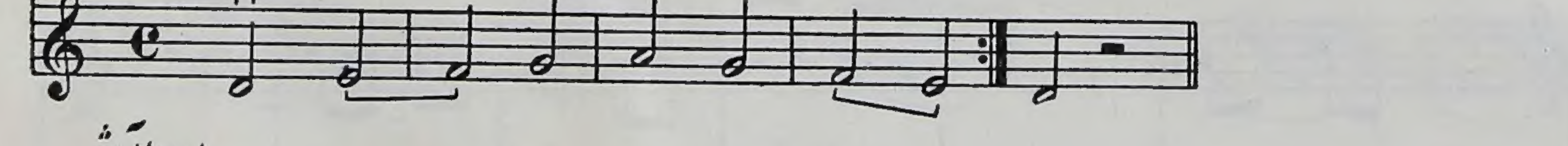
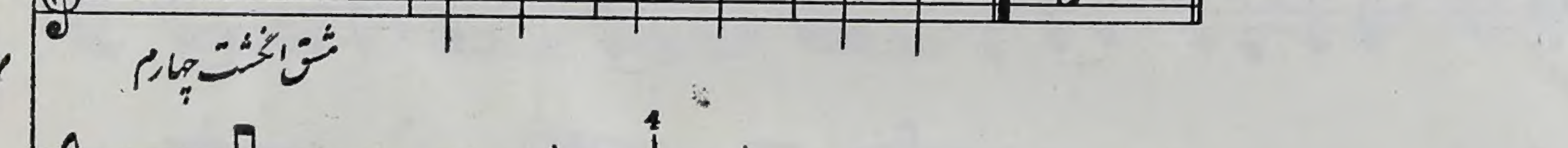
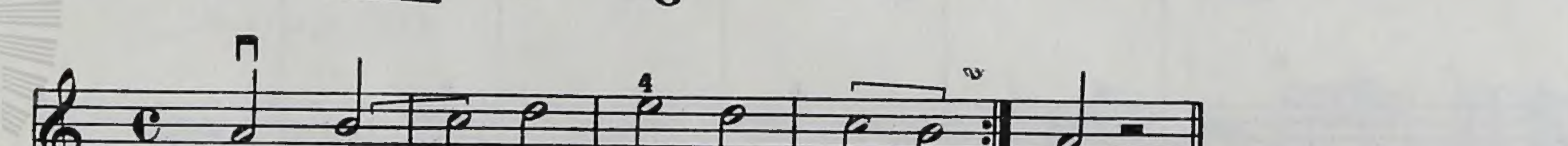
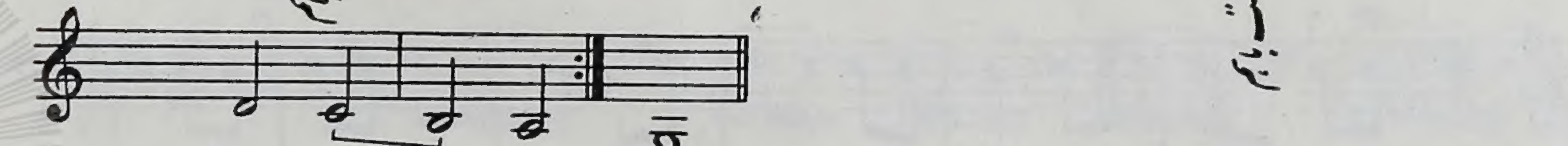
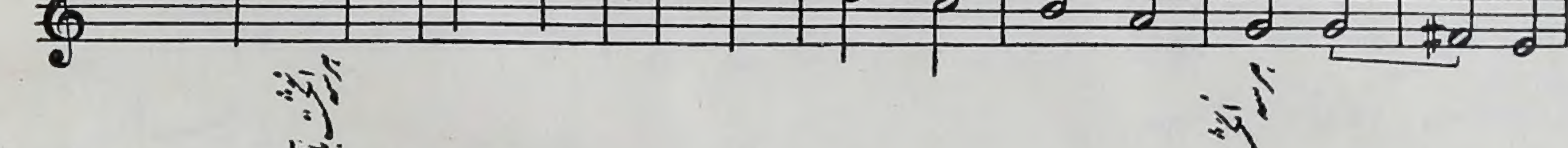
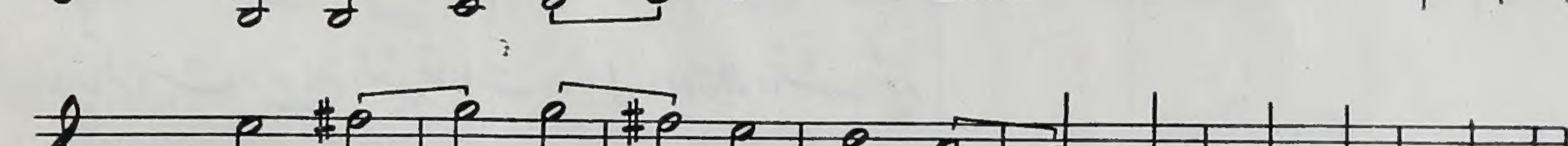
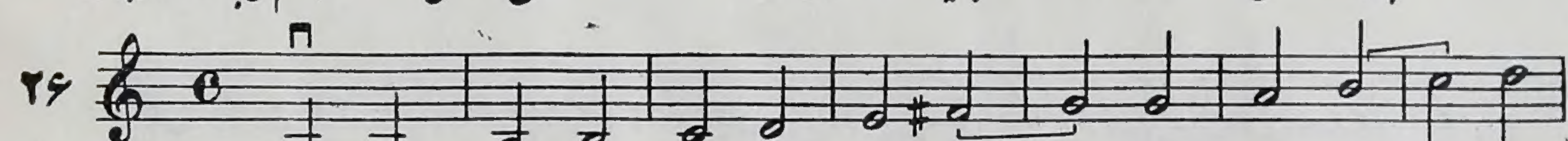


پاینده مانی

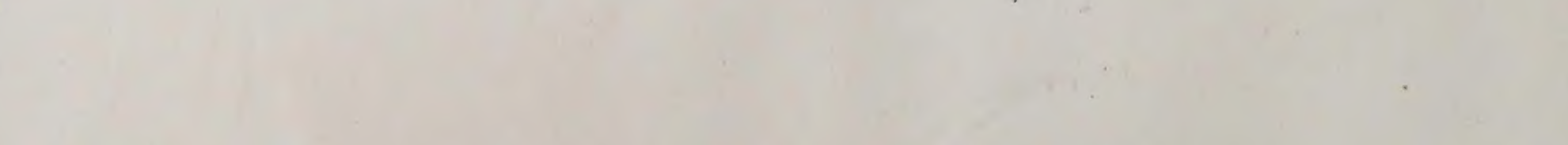
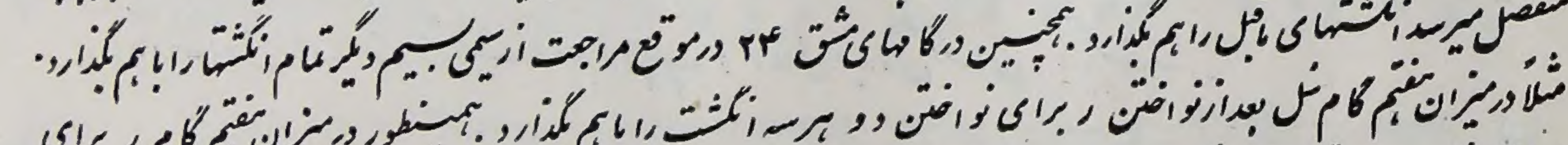
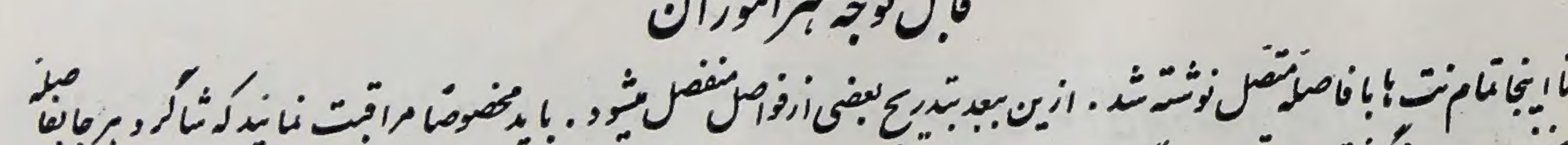
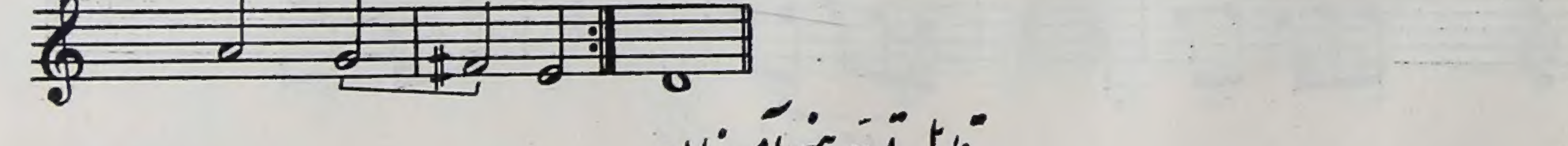
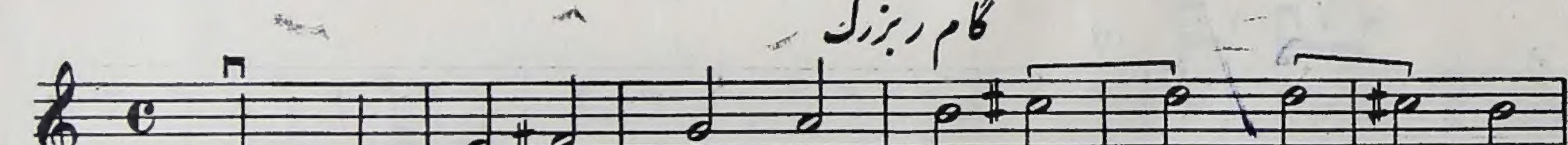
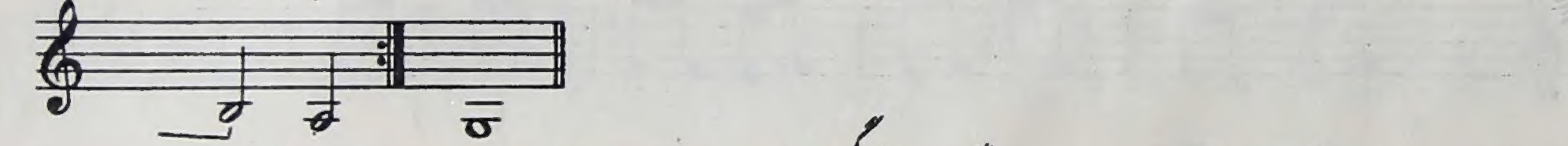
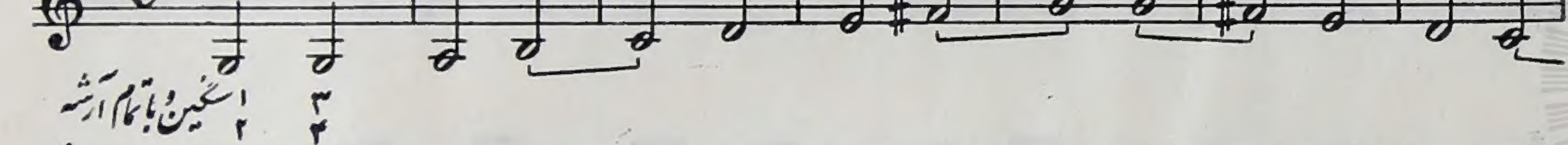
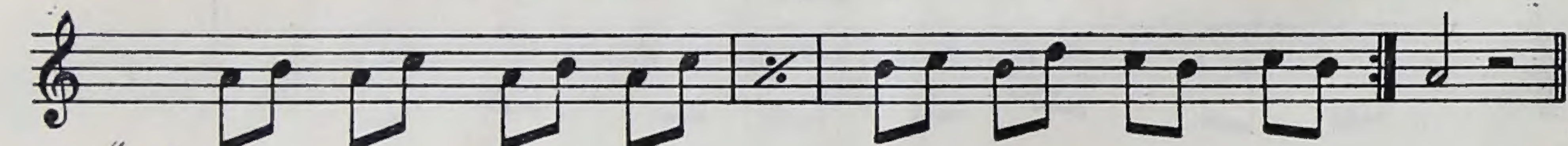
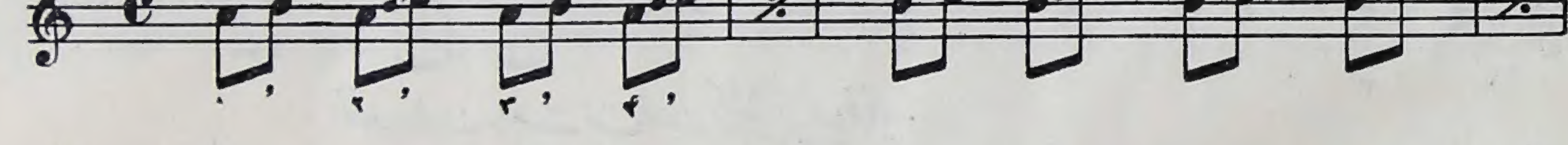
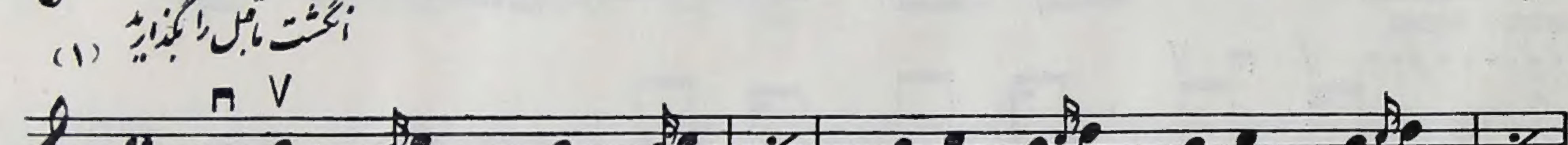
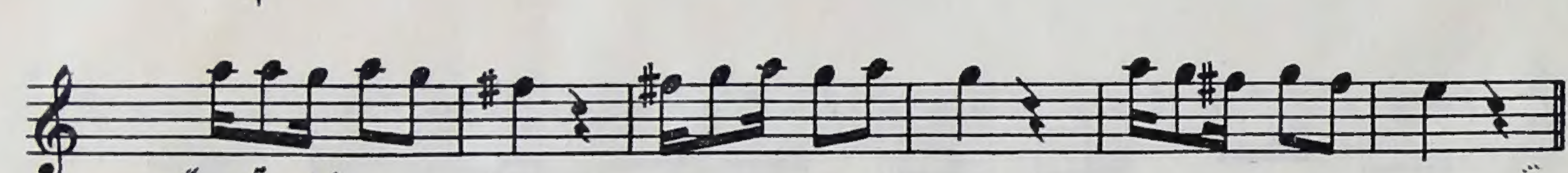
پویسته در دهر

روح و روانی

گام نل بزرگ در دهن گام



صفر علامت دست باز سیم است



قابل توجه هنر آموزان

تا اینجا تمام نت با بافاصله متصل نوشته شد. از این بعد تدریج بعضی از فواصل منفصل میشود. باید مخصوصاً مراقبت نمایند که شاگرد در جابجایی منفصل میرسد انگشتهای قابل را بهم بگذارد. همچنین در گامهای شش ۲۴ در موقع مراجعت از سیمی بسیم دیگر تمام انگشتها را بهم بگذارد. مثلاً در میزان تنقیم گام سل بعد از نواختن ر برای نواختن دو هر سه انگشت را بهم بگذارد. به همین طور در میزان تنقیم گام ر برای نواختن سل هر سه انگشت را یک مرتبه بگذارد.

۲۹

مشق نخست چهارم روی سیم اول چهارم

در مشق ۳۰ و ۳۱ شاگرد خط بالا و سیم را آموزش خط پایین را بنوازد. بعد یکی از شاگردان دیگر وظیفه سیم را آموزش را انجام دهد
تا شاگرد بتدریج با نوازندگان قطعات دو تایی (DUO) آشنا شود

قسمت اول

۳۰

قسمت دوم

۳۱

سازنده آهنگ: آقای ابوالحسن صبا

نوید بجزار

۳۲

فاو دو همه جا ویر است

این آهنگ را وقتی خوب فرا گرفتید خط کنید و مکرر بنوازید.

آهنگ از آقای روح الله خالقی

پیش درآمد ماهو

۳۳

تمرینات میزانهایی سه تایی

بهر آموز باید اختلاف میزان ۲ و ۳ را برای شاگرد توضیح و به خصوص راجع باینکه میزانهایی ۲ ضربها و تانی است یعنی دارای یک آرشه است و یک آرشه چپ است و میزانهایی ۳ ضربها تانی است و ضرب دوم بارش چپ می افتد. بطوریکه اگر شاگرد اشتباه کرده و چپ شود و بیشتر بار

۳۴

۳۵

۳۶

۳۷

۳۸

۳۹

سازنده آهنگ: آقای خالقی

زنک ما بزر

۴۳

آهنگ فوق را وقتی خوب فرا گرفتید خط کنید و مکرر بنوازید.

۴۰

۴۱

چهارمضرب ساده

آهنگ از آقای صبا

با تمام آرشه

آهنگ فوق را پس از اینکه خوب فرا گرفتید خط کنید و مکرر بنوازید.

و تمرین ذیل اقسام تکیه با حروف کوچک نوشته شده است و دارای چند قسمت میباشد که هر قسمت تکرار میشود بهتر است شاگرد آنها را قسمت قسمت کار کند تا بهتر فرا گیرد

هنر آموز : وقتی شاگرد با بنجار سید باید یکبار دیگر تمام ۴۹ درس گذشته را دوره کند و در صورتیکه خوب از عمده اجرا بر آید قسمت دوم را شروع کند ضمناً در موقع دوره کردن شاگرد را بپازدن عادت بید

تمرین برای نوختن نت های کوچک

هنر آموز باید تمرین های فوق را که مقدمه اجرای تکیه است و بعد از آوازها مورد استعمال زیاد دارد و خوب بشاگرد بفهماند و تکرار آنها هر روز بخواند تا کاملاً ملکه شاگرد شود و از عمده اجسه ای آنها بخوبی بر آید

قسمت دوم - تمرین میزان سه ضربی

۵۰

۵۱

۵۲

۵۳

دفعه اول

دفعه دوم

در میزانهای سه ضربی اول برای هر سیاه یک پا
بزنید و قی خوب فرا گرفتید فقط در اول بر میزان
یک پا بزنید.

۵۴

۵۵


۵۶

۱. ۲.


هنگام آموزش: مراقبت کنید که شاگرد اینکار را ننهد و از آرشه حد اکثر استفاده را بنماید و پس از اینکه آهنگها را خوب فرا گرفت
بستور شما را براندازد ای که لازم بدانی که از سرعت استفاده کند.

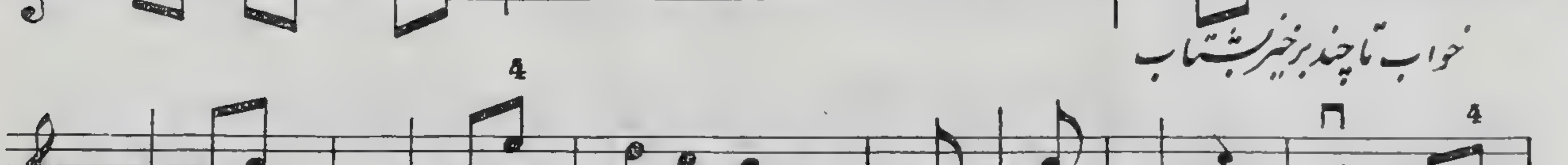
آهنگ از آقای علیستغی و زیری

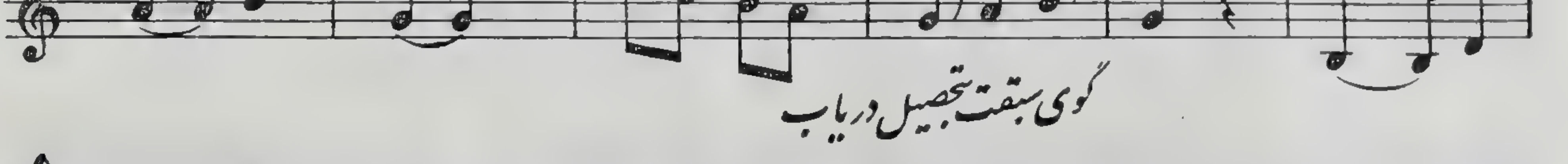
سرود خواب تا چند

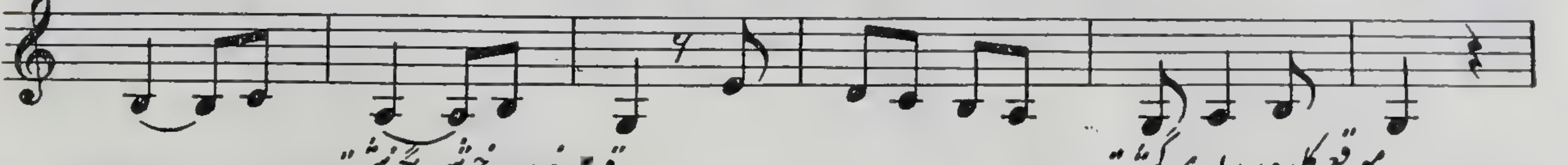
۶. 


«مقدمه»


آواز 

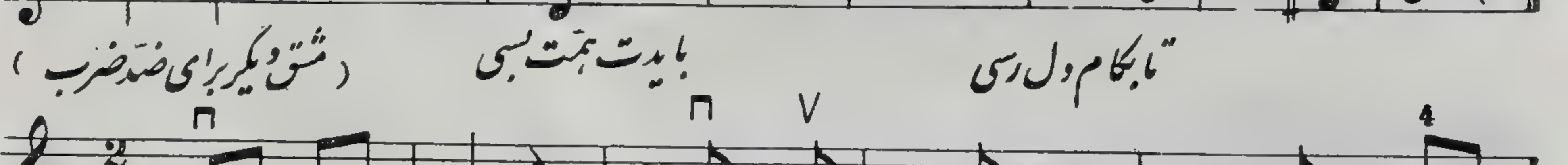
خواب تا چند بر بخت تاب 

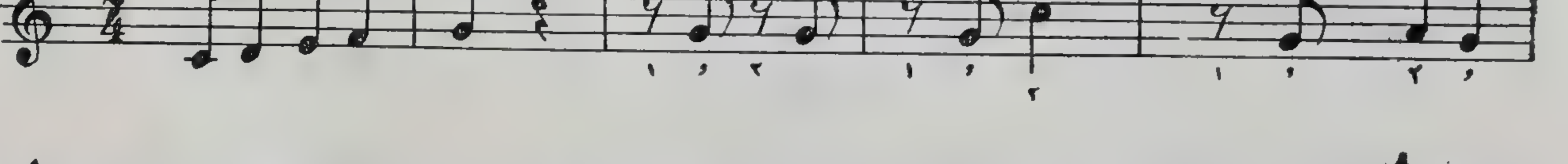
گوی بخت تحصیل در یاب 

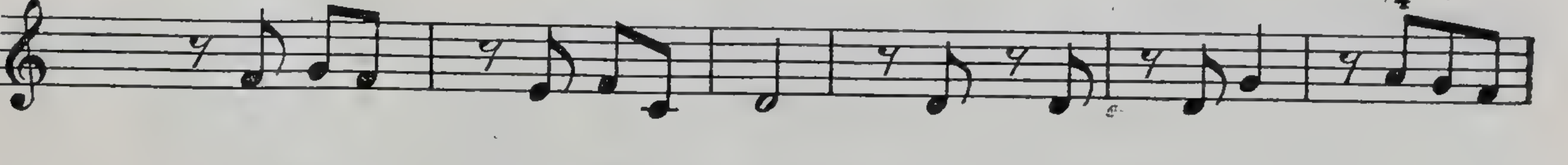
موقع کار و بیداری گشت 

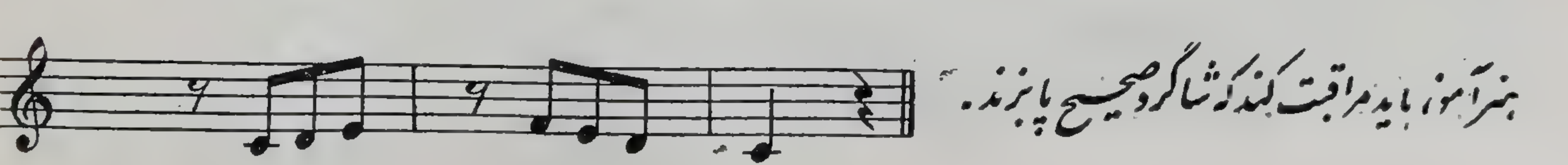
وقت خواب خوش بخت 

تا نبندی تن بکار 

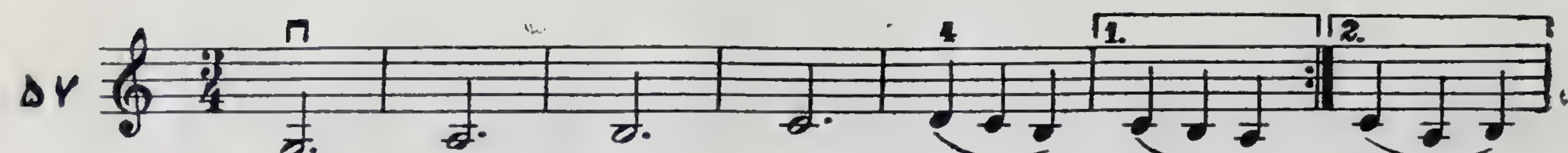
بچ امید از کس مدار 


تا بکام دل رسی 


بایدت بخت بسی (مثنوی برای ضد ضرب) 

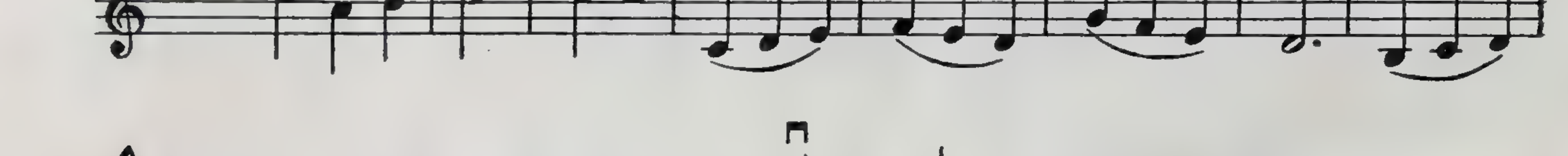
۶. 

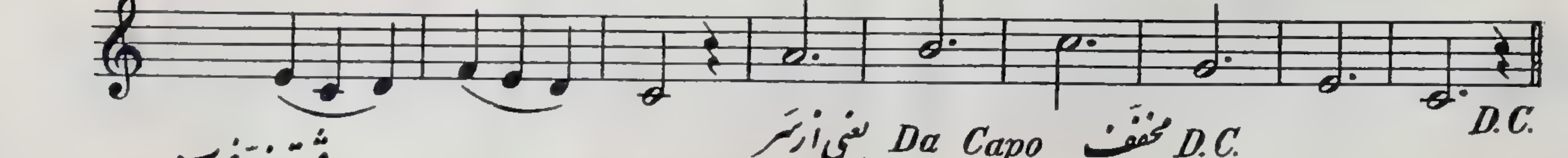
هنر آموز باید مراقبت کند که شاگرد صحیح پابزند.

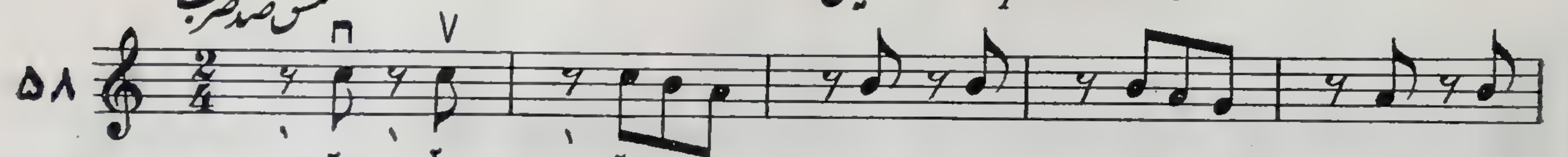
۵۷ 


خط اتحاد 




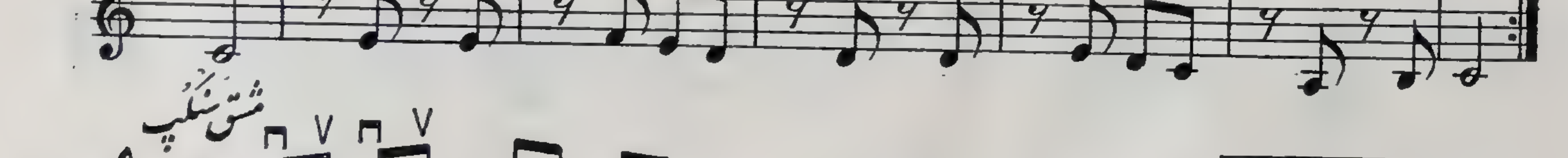


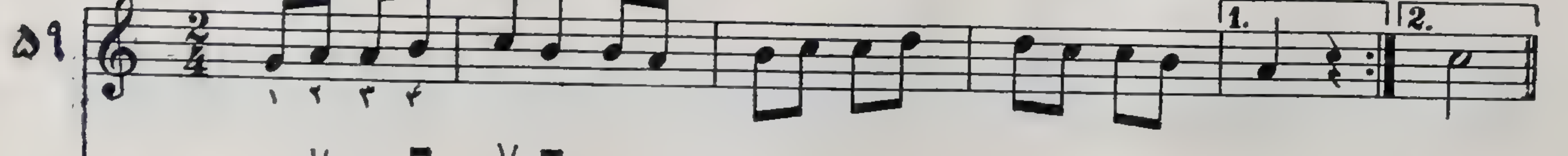
D.C. 


D.C. مخفف Da Capo یعنی از سر 


۵۸ 

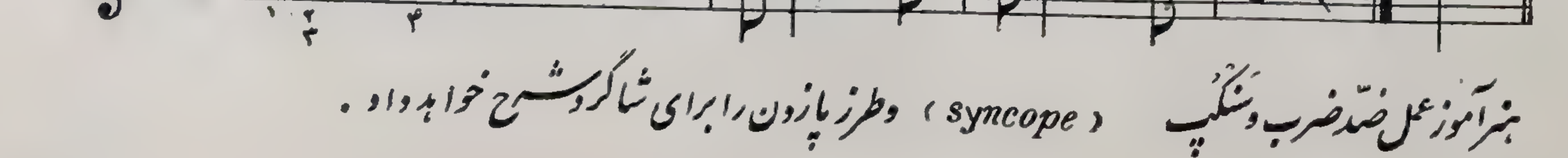
مثنوی ضد ضرب 



۵۹ 

مثنوی 





هنر آموز عمل ضد ضرب و شکب (syncope) و طرز پازدن را برای شاگرد شرح خواهد داد.

آرشفہ های مختلف برای نواختن اتود شماره یک

شکین و باتمام آرشه (۱)

(۲) ۱۷

(۳) تند و با وسط ارشه

مقطع و خشک

(۸) استنکاتوی چپ ۷

(۹) آرشہ استاکا تو

بایع کار شود

خط منها برای متصل و نرم زدن است

یک درس از کتاب سفر رودلف

Fin

آخر

از

D.C. al Fin

۲۲

ایٹو شماره ۱ شگین و باتمام آرشه ETUDE NO. 1

ساختہ اماں خالق

شکین و باتمام آرشه

اِتْوَشْمَارَةُ ۱

५५

قابل توجہ ہر آموز

اهمیت اتود را برای شاگرد شرح دید و او را بنواختن آن علامتد کنید که قوت انگشتها و آرشه زیاده شود. پس از اینکه اتود فوق را شاگرد خوب فراگرفت آنرا باید از حفظ کند و مکرر بنواز تا از عمده اجرای آن بخوبی بر آید. سپس بتدریج با آرشه های دیگر که در صفحه بعد نوشته شده بنواز و برای اینکه از بنواختن این اتود که در حد و یکجا طول خواهد کشید خسته نشود در سهای بعد را نیز با و بدبید ولی همه روز بنواختن اتود را از شاگرد بخواهید. البته در نظر دارید که ابتدا این اتود باید سیگن و با تمام آرشه نواخته شود و پس از اینکه آنرا خوب یاد گرفت تند کند.

آهنگ از آقای خالقی

لرنگی مایه‌ور

66

حفظ کنید

وسط آرشه باج

(سیط) آشت چهارم با آشت سوم بسید

fin

سازنده آهنگ: آقای خالقی

پیش در آمد شتی

65

حفظ کنید

fin

تهنیت موسوم است تبار یاشان باید برگردید بجایی که اول آزاده اید

پورزیون سوم 3^{me} POSITION

هسته آموز: در موقع تغییر پورزیون کاملاً مراقبت نمایند که وضع دست و طرز گرفتن ویلن عوض نشود. مخصوصاً برای گذاردن انگشت اول در پورزیون شاگرد باید دست را یکم تیره پایین آورد و انگشت را روی سیم کشد ضمناً برای شاگرد توضیح دهید که چون انگشت اول بجای انگشت سوم گذاشته میشود پورزیون سوم گفت میشود.

۶۷ روی سیم لا

۶۸ روی سیم می

۶۹ گام دو در پورزیون سوم

۷۰ گام دو با فاصله سوم

۷۱

۷۲

۷۳

۷۴

۷۵

۷۶

۷۷

۷۸

۷۹

۸۰

۸۱

۸۲

۸۳

۸۴

۸۵

۸۶

۸۷

۸۸

۸۹

۹۰

۹۱

۹۲

۹۳

۹۴

۹۵

۹۶

۹۷

۹۸

۹۹

۱۰۰

۱۰۱

۱۰۲

۱۰۳

۱۰۴

۱۰۵

۱۰۶

۱۰۷

۱۰۸

۱۰۹

۱۱۰

۱۱۱

۱۱۲

۱۱۳

۱۱۴

۱۱۵

۱۱۶

۱۱۷

۱۱۸

۱۱۹

۱۲۰

۱۲۱

۱۲۲

۱۲۳

۱۲۴

۱۲۵

۱۲۶

۱۲۷

۱۲۸

۱۲۹

۱۳۰

۱۳۱

۱۳۲

۱۳۳

۱۳۴

۱۳۵

۱۳۶

۱۳۷

۱۳۸

۱۳۹

۱۴۰

۱۴۱

۱۴۲

۱۴۳

۱۴۴

۱۴۵

۱۴۶

۱۴۷

۱۴۸

۱۴۹

۱۵۰

۱۵۱

۱۵۲

۱۵۳

۱۵۴

۱۵۵

۱۵۶

۱۵۷

۱۵۸

۱۵۹

۱۶۰

۱۶۱

۱۶۲

۱۶۳

۱۶۴

۱۶۵

۱۶۶

۱۶۷

۱۶۸

۱۶۹

۱۷۰

۱۷۱

۱۷۲

۱۷۳

۱۷۴

۱۷۵

۱۷۶

۱۷۷

۱۷۸

۱۷۹

۱۸۰

۱۸۱

۱۸۲

۱۸۳

۱۸۴

۱۸۵

۱۸۶

۱۸۷

۱۸۸

۱۸۹

۱۹۰

۱۹۱

۱۹۲

۱۹۳

۱۹۴

۱۹۵

۱۹۶

۱۹۷

۱۹۸

۱۹۹

۲۰۰

۲۰۱

۲۰۲

۲۰۳

۲۰۴

۲۰۵

۲۰۶

۲۰۷

۲۰۸

۲۰۹

۲۱۰

۲۱۱

۲۱۲

۲۱۳

۲۱۴

۲۱۵

۲۱۶

۲۱۷

۲۱۸

۲۱۹

۲۲۰

۲۲۱

۲۲۲

۲۲۳

۲۲۴

۲۲۵

۲۲۶

۲۲۷

۲۲۸

۲۲۹

۲۳۰

۲۳۱

۲۳۲

۲۳۳

۲۳۴

۲۳۵

۲۳۶

۲۳۷

۲۳۸

۲۳۹

۲۴۰

۲۴۱

۲۴۲

۲۴۳

۲۴۴

۲۴۵

۲۴۶

۲۴۷

۲۴۸

۲۴۹

۲۵۰

۲۵۱

۲۵۲

۲۵۳

۲۵۴

۲۵۵

۲۵۶

۲۵۷

۲۵۸

۲۵۹

۲۶۰

۲۶۱

۲۶۲

۲۶۳

۲۶۴

۲۶۵

۲۶۶

۲۶۷

۲۶۸

۲۶۹

۲۷۰

۲۷۱

۲۷۲

۲۷۳

۲۷۴

۲۷۵

۲۷۶

۲۷۷

۲۷۸

۲۷۹

۲۸۰

۲۸۱

۲۸۲

۲۸۳

۲۸۴

۲۸۵

۲۸۶

۲۸۷

۲۸۸

۲۸۹

۲۹۰

۲۹۱

۲۹۲

۲۹۳

۲۹۴

۲۹۵

۲۹۶

۲۹۷

۲۹۸

۲۹۹

۳۰۰

۳۰۱

۳۰۲

۳۰۳

۳۰۴

۳۰۵

۳۰۶

۳۰۷

۳۰۸

۳۰۹

۳۱۰

۳۱۱

۳۱۲

۳۱۳

۳۱۴

۳۱۵

۳۱۶

۳۱۷

۳۱۸

۳۱۹

۳۲۰

۳۲۱

۳۲۲

۳۲۳

۳۲۴

۳۲۵

۳۲۶

۳۲۷

۳۲۸

۳۲۹

۳۳۰

۳۳۱

۳۳۲

۳۳۳

۳۳۴

۳۳۵

۳۳۶

۳۳۷

۳۳۸

۳۳۹

۳۴۰

۳۴۱

۳۴۲

۳۴۳

۳۴۴

۳۴۵

۳۴۶

۳۴۷

۳۴۸

۳۴۹

۳۵۰

۳۵۱

۳۵۲

۳۵۳

۳۵۴

۳۵۵

۳۵۶

۳۵۷

۳۵۸

۳۵۹

۳۶۰

۳۶۱

۳۶۲

۳۶۳

۳۶۴

۳۶۵

۳۶۶

۳۶۷

۳۶۸

۳۶۹

۳۷۰

۳۷۱

۳۷۲

۳۷۳

۳۷۴

۳۷۵

۳۷۶

۳۷۷

۳۷۸

۳۷۹

۳۸۰

۳۸۱

۳۸۲

۳۸۳

۳۸۴

۳۸۵

۳۸۶

۳۸۷

۳۸۸

۳۸۹

۳۹۰

۳۹۱

۳۹۲

۳۹۳

۳۹۴

۳۹۵

۳۹۶

۳۹۷

۳۹۸

۳۹۹

۴۰۰

۴۰۱

۴۰۲

۴۰۳

۴۰۴

۴۰۵

۴۰۶

۴۰۷

۴۰۸

۴۰۹

۴۱۰

۴۱۱

۴۱۲

۴۱۳

۴۱۴

۴۱۵

۴۱۶

۴۱۷

۴۱۸

۴۱۹

۴۲۰

۴۲۱

۴۲۲

۴۲۳

۴۲۴

۴۲۵

۴۲۶

۴۲۷

۴۲۸

۴۲۹

۴۳۰

۴۳۱

۴۳۲

۴۳۳

۴۳۴

۴۳۵

۴۳۶

۴۳۷

۴۳۸

۴۳۹

۴۴۰

۴۴۱

۴۴۲

۴۴۳

۴۴۴

۴۴۵

۴۴۶

۴۴۷

۴۴۸

۴۴۹

۴۵۰

۴۵۱

۴۵۲

۴۵۳

۴۵۴

۴۵۵

۴۵۶

۴۵۷

۴۵۸

۴۵۹

۴۶۰

۴۶۱

۴۶۲

۴۶۳

۴۶۴

۴۶۵

۴۶۶

۴۶۷

۴۶۸

۴۶۹

۴۷۰

۴۷۱

۴۷۲

۴۷۳

۴۷۴

۴۷۵

۴۷۶

۴۷۷

۴۷۸

۴۷۹

۴۸۰

۴۸۱

۴۸۲

۴۸۳

۴۸۴

۴۸۵

۴۸۶

۴۸۷

۴۸۸

۴۸۹

۴۹۰

۴۹۱

۴۹۲

۴۹۳

۴۹۴

۴۹۵

۴۹۶

۴۹۷

۴۹۸

۴۹۹

۵۰۰

۵۰۱

۵۰۲

۵۰۳

۵۰۴

۵۰۵

۵۰۶

۵۰۷

۵۰۸

۵۰۹

۵۱۰

۵۱۱

۵۱۲

۵۱۳

۵۱۴

۵۱۵

۵۱۶

۵۱۷

۵۱۸

۵۱۹

۵۲۰

۵۲۱

۵۲۲

۵۲۳

۵۲۴

۵۲۵

۵۲۶

۵۲۷

۵۲۸

۵۲۹

۵۳۰

۵۳۱

۵۳۲

۵۳۳

۵۳۴

۵۳۵

۵۳۶

۵۳۷

۵۳۸

۵۳۹

۵۴۰

۵۴۱

۵۴۲

۵۴۳

۵۴۴

۵۴۵

۵۴۶

۵۴۷

۵۴۸

۵۴۹

۵۵۰

۵۵۱

۵۵۲

۵۵۳

۵۵۴

۵۵۵

۵۵۶

۵۵۷

۵۵۸

۵۵۹

۵۶۰

۵۶۱

۵۶۲

۵۶۳

۵۶۴

۵۶۵

۵۶۶

۵۶۷

۵۶۸

۵۶۹

۵۷۰

۵۷۱

۵۷۲

۵۷۳

۵۷۴

۵۷۵

۵۷۶

۵۷۷

۵۷۸

۵۷۹

۵۸۰

۵۸۱

۵۸۲

۵۸۳

۵۸۴

۵۸۵

۵۸۶

۵۸۷

۵۸۸

۵۸۹

۵۹۰

۵۹۱

۵۹۲

۵۹۳

۵۹۴

۵۹۵

۵۹۶

۵۹۷

۵۹۸

۵۹۹

۶۰۰

۶۰۱

۶۰۲

۶۰۳

۶۰۴

۶۰۵

۶۰۶

۶۰۷

۶۰۸

۶۰۹

۶۱۰

۶۱۱

۶۱۲

۶۱۳

۶۱۴

۶۱۵

۶۱۶

۶۱۷

۶۱۸

۶۱۹

۶۲۰

۶۲۱

۶۲۲

۶۲۳

۶۲۴

۶۲۵

۶۲۶

۶۲۷

۶۲۸

۶۲۹

۶۳۰

۶۳۱

۶۳۲

۶۳۳

۶۳۴

۶۳۵

۶۳۶

۶۳۷

۶۳۸

۶۳۹

۶۴۰

۶۴۱

۶۴۲

۶۴۳

۶۴۴

۶۴۵

۶۴۶

۶۴۷

۶۴۸

۶۴۹

۶۵۰

۶۵۱

۶۵۲

۶۵۳

۶۵۴

۶۵۵

۶۵۶

۶۵۷

۶۵۸

۶۵۹

۶۶۰

۶۶۱

۶۶۲

۶۶۳

۶۶۴

۶۶۵

۶۶۶

۶۶۷

۶۶۸

۶۶۹

۶۷۰

۶۷۱

۶۷۲

۶۷۳

۶۷۴

۶۷۵

۶۷۶

۶۷۷

۶۷۸

۶۷۹

۶۸۰

۶۸۱

۶۸۲

۶۸۳

۶۸۴

۶۸۵

۶۸۶

۶۸۷

۶۸۸

۶۸۹

۶۹۰

۶۹۱

۶۹۲

۶۹۳

۶۹۴

۶۹۵

۶۹۶

۶۹۷

۶۹۸

۶۹۹

۷۰۰

۷۰۱

۷۰۲

۷۰۳

۷۰۴

۷۰۵

۷۰۶

۷۰۷

۷۰۸

۷۰۹

۷۱۰

۷۱۱

۷۱۲

۷۱۳

۷۱۴

۷۱۵

۷۱۶

۷۱۷

۷۱۸

۷۱۹

۷۲۰

۷۲۱

۷۲۲

۷۲۳

۷۲۴

۷۲۵

۷۲۶

۷۲۷

۷۲۸

۷۲۹

۷۳۰

۷۳۱

۷۳۲

۷۳۳

۷۳۴

۷۳۵

۷۳۶

۷۳۷

۷۳۸

۷۳۹

۷۴۰

۷۴۱

۷۴۲

۷۴۳

۷۴۴

۷۴۵

۷۴۶

۷۴۷

۷۴۸

۷۴۹

۷۵۰

۷۵۱

۷۵۲

۷۵۳

۷۵۴

۷۵۵

۷۵۶

۷۵۷

۷۵۸

۷۵۹

۷۶۰

۷۶۱

۷۶۲

۷۶۳

۷۶۴

۷۶۵

۷۶۶

۷۶۷

۷۶۸

۷۶۹

۷۷۰

۷۷۱

۷۷۲

۷۷۳

۷۷۴

۷۷۵

۷۷۶

۷۷۷

۷۷۸

۷۷۹

۷۸۰

۷۸۱

۷۸۲

۷۸۳

۷۸۴

۷۸۵

۷۸۶

۷۸۷

۷۸۸

۷۸۹

۷۹۰

۷۹۱

۷۹۲

۷۹۳

۷۹۴

۷۹۵

۷۹۶

۷۹۷

۷۹۸

۷۹۹

۸۰۰

۸۰۱

۸۰۲

۸۰۳

۸۰۴

۸۰۵

۸۰۶

۸۰۷

۸۰۸

۸۰۹

۸۱۰

۸۱۱

۸۱۲

۸۱۳

۸۱۴

۸۱۵

۸۱۶

۸۱۷

۸۱۸

۸۱۹

۸۲۰

۸۲۱

۸۲۲

۸۲۳

۸۲۴

۸۲۵

۸۲۶

۸۲۷

۸۲۸

۸۲۹

۸۳۰

۸۳۱

۸۳۲

۸۳۳

۸۳۴

۸۳۵

۸۳۶

۸۳۷

۸۳۸

۸۳۹

۸۴۰

۸۴۱

۸۴۲

۸۴۳

۸۴۴

۸۴۵

۸۴۶

۸۴۷

۸۴۸

۸۴۹

۸۵۰

۸۵۱

۸۵۲

۸۵۳

۸۵۴

۸۵۵

۸۵۶

۸۵۷

۸۵۸

۸۵۹

۸۶۰

۸۶۱

۸۶۲

۸۶۳

۸۶۴

۸۶۵

۸۶۶

۸۶۷

۸۶۸

۸۶۹

۸۷۰

۸۷۱

۸۷۲

۸۷۳

۸۷۴

۸۷۵

۸۷۶

۸۷۷

۸۷۸

۸۷۹

۸۸۰

۸۸۱

۸۸۲

۸۸۳

۸۸۴

۸۸۵

۸۸۶

۸۸۷

۸۸۸

۸۸۹

۸۹۰

۸۹۱

۸۹۲

۸۹۳

۸۹۴

۸۹۵

۸۹۶

۸۹۷

۸۹۸

۸۹۹

۹۰۰

۹۰۱

۹۰۲

۹۰۳

۹۰۴

۹۰۵

۹۰۶

۹۰۷

۹۰۸

۹۰۹

۹۱۰

۹۱۱

۹۱۲

۹۱۳

۹۱۴

۹۱۵

۹۱۶

۹۱۷

۹۱۸

۹۱۹

۹۲۰

۹۲۱

۹۲۲

۹۲۳

۹۲۴

۹۲۵

۹۲۶

۹۲۷

۹۲۸

۹۲۹

۹۳۰

۹۳۱

۹۳۲

۹۳۳

۹۳۴

۹۳۵

۹۳۶

۹۳۷

۹۳۸

۹۳۹

۹۴۰

۹۴۱

۹۴۲

۹۴۳

۹۴۴

۹۴۵

۹۴۶

۹۴۷

۹۴۸

۹۴۹

۹۵۰

۹۵۱

۹۵۲

۹۵۳

۹۵۴

۹۵۵

۹۵۶

۹۵۷

۹۵۸

۹۵۹

۹۶۰

۹۶۱

۹۶۲

۹۶۳

۹۶۴

۹۶۵

۹۶۶

۹۶۷

۹۶۸

۹۶۹

۹۷۰

۹۷۱

۹۷۲

۹۷۳

۹۷۴

۹۷۵

۹۷۶

۹۷۷

۹۷۸

۹۷۹

۹۸۰

۹۸۱

۹۸۲

۹۸۳

۹۸۴

۹۸۵

۹۸۶

۹۸۷

۹۸۸

۹۸۹

۹۹۰

۹۹۱

۹۹۲

۹۹۳

۹۹۴

۹۹۵

۹۹۶

۹۹۷

۹۹۸

۹۹۹

۱۰۰۰

تمرین برای نت خوانی در پورزیون

۷۱

۷۲

۷۳

۷۴

۷۵

۷۶

۷۷

۷۸

۷۹

۸۰

۸۱

۸۲

۸۳

۸۴

۸۵

۸۶

۸۷

۸۸

۸۹

۹۰

۹۱

۹۲

۹۳

۹۴

۹۵

۹۶

۹۷

۹۸

۹۹

۱۰۰

۱۰۱

۱۰۲

۱۰۳

۱۰۴

۱۰۵

۱۰۶

۱۰۷

۱۰۸

۱۰۹

۱۱۰

۱۱۱

۱۱۲

۱۱۳

۱۱۴

۱۱۵

۱۱۶

۱۱۷

۱۱۸

۱۱۹

۱۲۰

۱۲۱

۱۲۲

۱۲۳

۱۲۴

۱۲۵

۱۲۶

۱۲۷

۱۲۸

۱۲۹

۱۳۰

۱۳۱

۱۳۲

۱۳۳

۱۳۴

۱۳۵

۱۳۶

۱۳۷

۱۳۸

۱۳۹

۱۴۰

۱۴۱

۱۴۲

۱۴۳

۱۴۴

۱۴۵

۱۴۶

۱۴۷

۱۴۸

۱۴۹

۱۵۰

۱۵۱

۱۵۲

۱۵۳

۱۵۴

۷۸ تمرین در پوزیسیون

توضیح : در شش ذیل سیاه اول در پوزیسیون اول و سیاه دوم در پوزیسیون سوم است که باید انگشت روی می کشیده شود انگشت را *glissendo* گویند.

۷۹

مشق کوک - بنر آموز می تواند بوسیله آهنگ پائین ترتیب کوک کردن و صدای سیمهارا بشناخورد و بدد.

نوازنده شوا ز راه گوش

۸۰

۷۲ گام شل در پوزیسیون

۷۳ گام شل با فاصله سوم

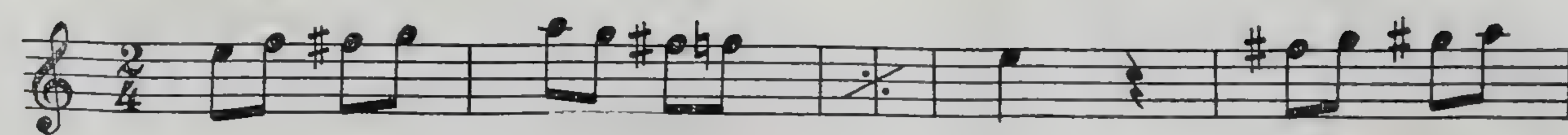
۷۴ تمرین در پوزیسیون سوم

۷۵ گام ر در پوزیسیون سوم

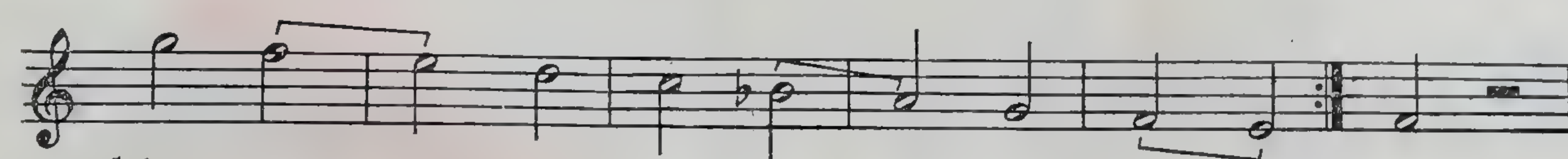
۷۶ گام ر با فاصله سوم

۷۷

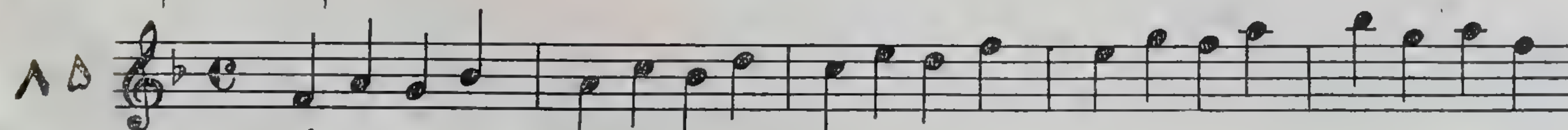
تمرین فا دو فا # - سی با دو سی #



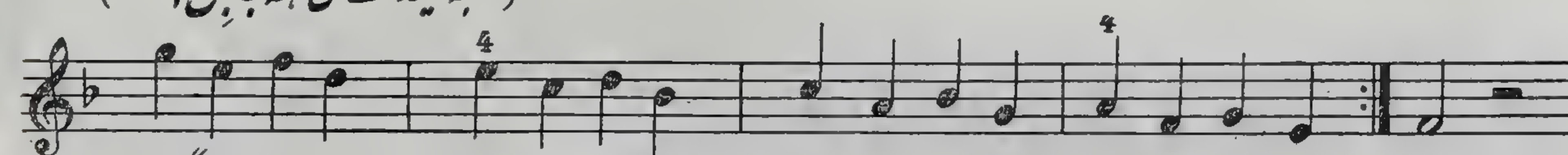
گام فای بزرگ



گام فا با فا صده سوم



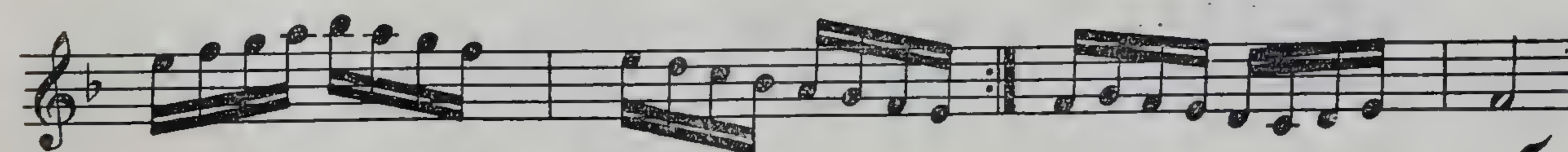
(توجه کنید نت سی همه جا بمل است)



مشق سرعت انگشت



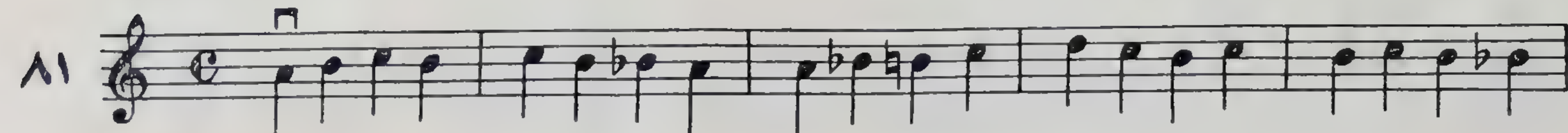
با وسط آرشه



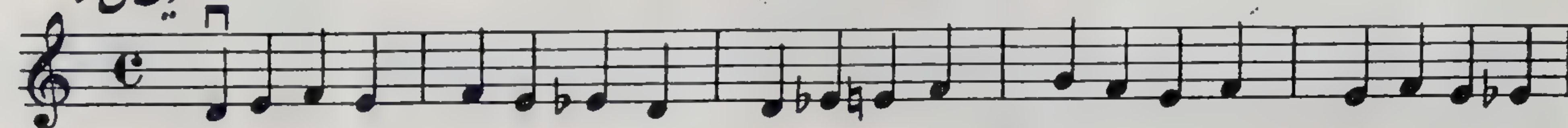
بهنر آموز : مشق فوق را شاگرد ابتدا سلیکون بنوازد. وقتی خوب فرا گرفت خط کند و هر سه چه تواند تند بزند بعد ۸ نت
بایک آرشه سپس ۴ نت بایک آرشه و بالاخره ۸ نت بایک آرشه بنوازد.

تمرین بمل با

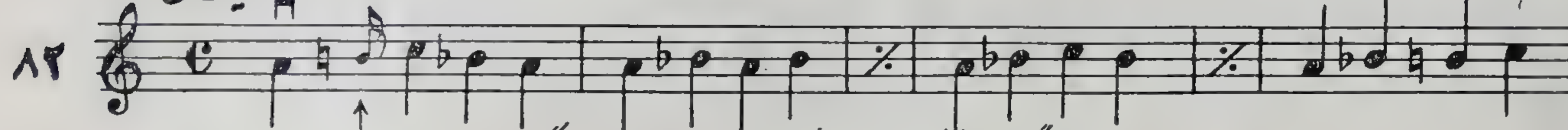
تمرین سی با



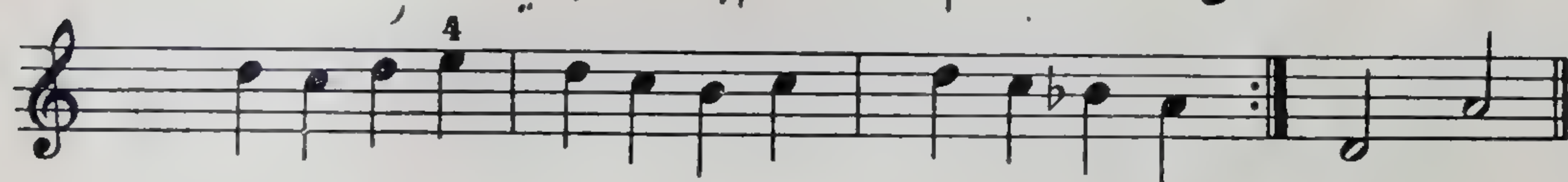
تمرین می با



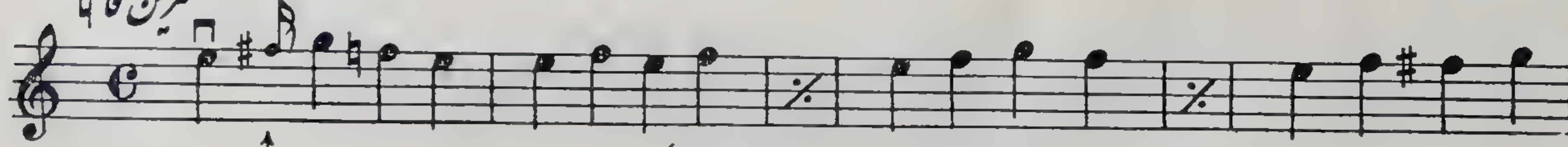
تمرین سی با



در موقع گذاردن انگشت دوم انگشت اول را هم بحالت بکار بگذارید



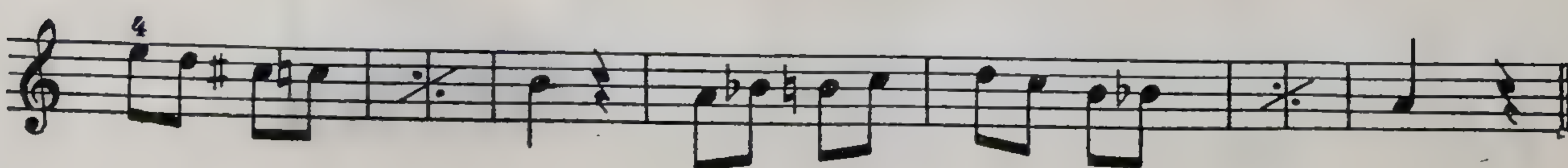
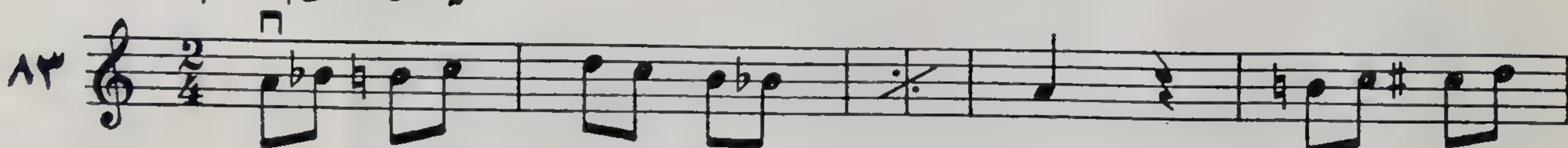
تمرین فا با



در موقع گذاردن سی فا # را هم با آن یک مرتبه بگذارید



تمرین سی با سی با - دو با دو دو #



نغمه (از دستگاه راست پنجگاه)

۸۹

Pos. 3

Pos. 1

Pos. 3

Pos. 1

آهنگ از آقای نصرالله زرین پنه

آهنگی در ر کوچک

۸۷

Pos. 3

Pos. 1

و بدو آهنگ محلی کردستان،

اول
۹۰
دوم

Handwritten musical score for two voices, 'اول' (First) and 'دوم' (Second). The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The first voice part starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second voice part starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'V' and 'S'. The text 'مقدمه' (Introduction) is written in parentheses below the first measure of the first voice part. The text 'اول' (First) is written to the left of the first voice part, and 'دوم' (Second) is written to the left of the second voice part. The number '۹۰' is written between the two staves. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Handwritten musical score for 'Mozik' in F major, 4/4 time. The score is written on two staves. The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The title 'موزیک' is written in the center of the page.

بیدرج سینا شد

rall.

خاتمه

۱۲۰ و شماره ۲

ساخته آقا خالقی

ETUDE NO. 2

91

A musical staff in treble clef with a 6/8 time signature. The melody consists of eighth notes and quarter notes, with two repeat signs (double dots) indicating repeated rhythmic patterns. The key signature has one flat (B-flat).

Musical notation for exercise 91, treble clef, 6/8 time signature.

آرشه های مختلف برای نواختن اتود شماره ۲



هنرآموز : امیدواریم با مراقبت هنرآموز شاگرد اتود شماره یک را تاکنون بخوبی با تمام آرشه ها فرا گرفته باشد بنابراین اتود شماره ۲ را هم با آرشه های فوق با و یاد دهید که آخرین درس سال اول به پایان رسد.

تذکر

اولین چاپ این کتاب در سال ۱۳۲۹ در دسترس هنرجویان موسیقی گذارده شد و چون برای فرا گرفتن اصول موسیقی ایرانی در روی ویلن کتاب مفیدی بنظر هنرآموزان رسید مورد توجه بسیار قرار گرفت بطوری که دوبار دیگر در آبان ۱۳۳۲ و خرداد ۱۳۳۵ مجدداً بطبع رسید و اکنون چاپ چهارم آن که با کمک آقای ابراهیم نیا داود مدیر مغازه یافا انتشار مییابد و انحصار فروش با آن مؤسسه است در دسترس علاقمندان گذارده میشود. امیدوارم هنرجویان ویلن مبانی تعلیمات موسیقی را از روی این کتاب بخوبی فرا گیرند که بتوانند کتاب دوم را که در دستریشان میباشد بخوبی آغاز نموده بنوازند.

مهرماه ۱۳۳۶ - رئیس هنرستان موسیقی ملی - روح الله خالقی

پایان

گزارش از ریخ خواه

در فروشگاه یافا

بهترین لوازم موزیک

عالی ترین نوع رادیو

علاقه‌مندان بموسیقی جهت خرید کتابهای زیر و سایر لوازم موسیقی و انواع رادیو بطور کلی و جزئی از تهران و شهرستانها میتوانند از وارد کننده و فروشنده بهترین آلات موسیقی و نماینده مخصوص کارخانه‌های دنیا در ایران به

فروشگاه یافا - خیابان شاه آباد - تهران مراجعه و مکاتبه نمایند

فهرست بعضی از کتابهای موسیقی که تا کنون به چاپ رسیده است

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| ۱ - کتاب ویولن | جلد دوم و سوم و چهارم |
| ۲ - کتاب تار و سه تار | جلد اول و دوم |
| ۳ - آهنگ ژبلا (برای پیانو) | ساخته آقای جواد معروفی |
| ۴ - نظری بموسیقی ایران در دو بخش | از تألیفات آقای روح اله خالقی |
| ۵ - سرگذشت موسیقی ایران در دو بخش | |

۶ - ردیف ویولن از استاد ابوالحسن صبا (در سه جلد)

۷ - دوره اول و دوم سنتور از استاد ابوالحسن صبا

۸ - خود آموز سنتور از آقای حسین صبا

۹ - کتاب اول و دوم موسیقی ایرانی (برای ویولن) از آقای محمد بهارلو

کتاب اول

ویولن

مطابق برنامه هنرستان موسیقی ملی

چاپ
چهارم



مهر ماه
۱۳۳۶

مرکز پخش:

مغازه «یافا» خیابان شاه آباد - تهران

قیمت پنجاه ریال

۷۸۹

۷۲

۵/

۲۶۵

۱۳۳۶